

*Ur skog*



*Över äng*

Kent-Inge Perseius

BOKFÖRLAGET MEGAFON

# I. OM SKÖNHETEN

## GRYNING

Så bryter dagern genom  
nattens stålblå yta  
och dimman viker.  
Varligt  
ringlar stigen  
som en möjlighet  
in i landskapet,  
in i livet  
och öppnar det  
vy för vy.

## OM SKÖNHETEN

Efter en lång färd  
vilar bäcken ut  
i sankängen  
under en slöja  
av ängsull.  
Här kan de törstande  
dricka stora klunkar  
skönhet.

## ÄNGEN

Det är kvällning  
i ett urgammalt  
landskap  
där tecknen  
på det urgamla  
bandet  
mellan människa  
och natur  
fortfarande är påtagliga.

Här tycks  
tiden  
flyta stilla  
genom mansålder efter  
mansålder  
och jorden bevara  
minnet  
av dem som en gång  
levde här.

Sålunda minns  
jorden

den gamle  
odalmannen  
likt en gammal människa  
minns  
sin ungdoms älskade.

Varje droppe  
svett  
som spillts  
varje ögonblick  
i den långa  
raden  
av dagsverken  
finns förkroppsligat  
i detta landskap;  
i ängens  
blommor  
och odlingsrösets stenar.

I fjärran  
hörs en hund  
skälla.  
Någon kommer eller  
ger sig av.  
Så har det alltid varit.

Och himlen  
välver sig  
alltmera mörk  
alltmera blå

likt många kvällar  
förut.  
Här är skymningen  
mättad  
inte av beklagan  
men av löften  
vi har att uppfylla.

## GULMÄRAN

I den mycket tunna  
marginalen  
mellan de hopplösa frågorna  
och de undanglidande  
svaren  
blommar gulmâran.  
Knappast sedd;  
sinnebilden  
av något väsentligt.



## II. ECCE HOMO

## LIKT VATTEN

Människor  
likt vatten –  
i strömmar mot  
något fjärran  
glittrar i den mjuka  
mossan eller  
slås till skum där  
vågorna bryter  
oupphörligt –  
ett regn som söker  
sin källa, ett hav  
som söker sina  
stränder

## POET

Skiten  
vi sprider.  
Den unkna stanken  
vi utsöndrar,  
analyseras  
av poeter,  
skickas till förlag –  
En del blir  
vackra böcker.

## SPÅR

Jag söker  
på stranden  
(där jag blivit ilandsatt)  
följa min längtan –  
Och ser dess spår  
utplånas  
av vågorna.

OM LIVET, DÖDEN OCH KÄRLEKEN.

Om man kommer nära,  
helt nära –  
står man där och darrar,  
valhant,  
vet inte vad man ska ta sig till –

## ECCE HOMO

Slagfält men  
inga segrar –  
Förtrösta på  
tvivlet  
du bärare  
av den väldiga  
bördan:  
Att vara född  
människa.

## DE GAMLA

Jag minns golvets lugna  
knarrande  
under de gamlas steg  
De halvt neddragna  
rullgardinerna,  
pelargonerna i fönstren  
och sommaren  
utanför

Jag minns vinbärssaft,  
en vit trädgårdsmöbel  
under äppleträden  
och lukten  
i den där garderoben  
där amerikakofferten  
stod

Det var 1909  
men resan blev aldrig av

Ni krökte er alltmera  
inåt  
med ären,  
slöt er  
kring era minnen –  
Och i den stora björken  
hängde liarna  
oanvända  
rostade  
och träet som vitnade  
i solskenet



### III. ÅRSTIDER

AFTON (I SLUTET AV MARS)

Den spröda klangen  
av slottskyrkans klocka  
i hög, lätt kylig  
luft.

Ute på revet  
kacklar några nyanlända grågäss  
och den glasklara skymningen  
sticker  
av vinterns sista brasor.  
Ejdersträcken drar förbi  
ute över sundet.  
Nära natten. Nära  
våren.

## OM VÄREN

I en hopplös tid  
gräset mot din hud  
och fåglarnas hjältemod.  
I en hopplös tid  
skördar vårens längtan  
nya triumfer –  
Och naturen ler  
överseende  
mot oss övermodiga  
människospillror.

## AUGUSTI

Knappt förnimbart smyger  
hösten  
in sina klanger  
i sommarsymfonin,  
just som man glömt  
frosträtterna.

## NOVEMBER

Den tidiga höstens  
eld  
har falnat.  
Naturen sluter sig åter  
i väntan.  
Röken stiger  
ur ett stilla hav  
där isen  
snart  
ska till  
att lägga sig.